

150 ANS  BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER

AVIS DE RECHERCHE 10 000\$ de récompense

ET ACTION!

PARTICIPEZ À NOS CONCOURS 

cyberpresse.ca

leSoleil cyberpresse.ca

Qu'attendez-vous ? Cliquez ici pour réserver cet espace.



Publié le 12 septembre 2009 à 05h00 | Mis à jour le 12 septembre 2009 à 05h00

Des meubles à l'humour décapant



Lise Fournier
Le Soleil

(Québec) Le meuble d'avant-garde québécois, on en parle peu. Que savez-vous de ces créateurs qui bousculent les idées reçues, qui poussent l'audace en imaginant des meubles où se mêlent la sculpture, l'ébénisterie, l'architecture, le graphisme, la photographie et même le tissage? On parle ici d'artistes capables d'oublier la fonction purement utilitaire du meuble pour en explorer les aspects émotifs, écologiques, humoristiques et parfois contestataires.

Le Centre Materia vous offre une occasion en or de connaître des ébénistes-designers postmodernes à travers l'exposition *Meublémouvants* qui se tient jusqu'au 25 octobre. Et pour ceux qui l'ignorent, Materia n'est pas qu'un nom dans le paysage culturel de Québec, c'est aussi un des plus grands diffuseurs canadiens dans le domaine des arts visuels et des métiers d'art.

Pour le commissaire Dany Quine, qui enseigne entre autres l'histoire des arts décoratifs au Cégep de Limoilou, l'exposition représente un événement en soi parce qu'une dizaine de créateurs sélectionnés par concours se sont donné comme défi de produire des oeuvres qui brisent les idées reçues. Plutôt que d'être simplement utilitaires, les «meubles design» deviennent surprenants, amusants parfois provocateurs.

«Ce ne sont plus des objets produits en série qui *matchent* avec la moquette, mais des créations qui, par le style et l'assemblage, portent des messages», indique Dany Quine.

Touches créatives

De ce point de vue, l'oeuvre de Martin Nadeau un poêle à bois en bois est un non-sens vraiment humoristique. L'artiste dit que sa démarche vise à exprimer le savoir-faire traditionnel du métier d'ébéniste d'art à travers des objets utilitaires.

«Je crée du mobilier d'époque adapté à la réalité contemporaine.» C'est le cas du poêle à bois en bois dont le coeur dissimule une armoire qui de l'extérieur donne l'illusion d'une flamme. Une combinaison heureuse de savoir techniques et de touches créatives.

C'est aussi en maniant l'humour que Nathalie Guez a créé ses chaises-sculptures tribales. L'artiste s'intéresse aux différents aspects des hommes. Pour elle, la chaise symbolise ses questionnements.

Une autre excentricité, la table de la salle à manger avec sa nappe judicieusement tachée. Un objet conçu par Geneviève Chevalier qui génère un effet de poésie et de nostalgie. Une dizaine d'autres oeuvres tout aussi insolites interpellent directement les visiteurs.

En parallèle à l'exposition, une table ronde sur le meuble québécois, ses tenants et aboutissants se tiendra le 4 octobre à 13h à l'auditorium du Musée national des beaux-arts du Québec. Six panélistes reliés au domaine du meuble mettront en perspective le talent particulier de nos ébénistes et designers. Parmi les sujets traités lors du débat : la situation actuelle du marché québécois du meuble de création, les problèmes liés à sa diffusion ainsi que les stratégies nécessaires à son essor. Le grand public est invité à y participer.

L'exposition *Meublémouvants* du Centre Materia, situé au 395, boulevard Charest Est, est ouverte du mercredi au dimanche de 12h à 17h.

© 2000-2009 Cyberpresse Inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.