

# chez soi®

LE MAGAZINE DU RÊVE ET DE LA DÉCOUVERTE

## TENDANCES 2010

CE QUE VOUS AIMEREZ CETTE ANNÉE!



QUEBECOR  
Media

CP240, succ. St-Laurent (Qc) H4L 4V5  
P.P. : 41557548 PAP-10732 0 1

MD 4,99 \$ (966)



# 334

JANVIER-FÉVRIER 2010 / 4,99 \$

- LES TISSUS DONNENT LE TON
- LE CHEZ-SOI DU MOIS, SIGNÉ JEAN MONET
- SOUS LE CHARME DE QUÉBEC
- BRUNCH BRANCHÉ DU NOUVEL AN

par NICOLE CHAREST

photos fournies par NATHALIE GUEZ



## ART, STYLE ET HUMOUR

Meubles-sculptures ou sculptures qui meublent, les œuvres de Nathalie Guez sont autant une expression de l'esthétique de l'art primitif qu'une réflexion sur le recyclage, en passant chaque fois par la recherche d'une identité. Voici une artiste au parcours passionnant.



Nathalie Guez

### La chaise occupe une place remarquable dans l'histoire du design.

Nathalie Guez la renouvelle sans jamais perdre de vue qu'elle est un meuble utilitaire. Elle en fait une sculpture tribale, une réflexion sur l'homme, et elle l'inscrit dans le musée imaginaire du XXI<sup>e</sup> siècle. La collection d'afro-chaises en bois d'érable teint foncé — assise large et dossier élancé — qu'elle a réalisée est un travail sur l'identité culturelle. Les chaises peuvent être disposées en enfilade, dans leur individualité, comme au Centre MATERIA de Québec où elles étaient présentées cet automne dans le cadre de l'exposition *Meublémouvants*. Elles peuvent aussi être rassemblées autour d'une table, assumant leur particularisme, mais tirant leur force du fait d'être groupées. «Qu'elles ne soient pas pareilles, raconte Nathalie Guez, c'est aussi l'idée qu'on peut avoir des chaises différentes qui vivent ensemble.»

Dans ses réalisations, rien n'est laissé au hasard. Ergonomiques, métaphysiques, artistiques, ses fauteuils comme ses chaises partent de la tête, du cœur, d'un hommage, d'un besoin,

d'un environnement, pour «aboutir à un objet d'art qui fait partie de la vie». Si ses chaises droites épurées, au dossier-tige agrémenté d'un élément de parure rituelle, étaient une réflexion sur l'identité humaine, ses fauteuils aux formes arrondies, féminines et sensuelles parlent des sentiments.

Blanc et tout en courbes, le fauteuil *Myriam* est un hommage à la mère de l'artiste. On peut s'y asseoir de façon conventionnelle ou s'y installer de telle sorte qu'on sera enveloppé par le fauteuil, comme l'enfant dans les bras de sa mère. *Asia*, d'une couleur rouge vif, s'étire sur 1,65 m. Nathalie Guez l'a conçu un jour de grand froid. «On s'approchait de la cheminée, mais on n'était que partiellement réchauffé.» *Totem*, c'est six tabourets à trois pattes aux formes asymétriques et aux couleurs vives, qui s'empilent en une longue colonne décorative. Elle les a conçus alors qu'elle habitait une toute petite maison en Israël où elle aimait recevoir ses amis. *Zen*, une chaise en aluminium coulé, se veut chaleureuse malgré la froideur du matériau, et



Invitante avec son siège et son dossier étagé recouverts d'un tissu rouge, *Asia* symbolise en quelque sorte une recherche, un désir de s'élever spirituellement.



Réunies autour d'une même table, *Massaï, Karen, Mursi, Himba, Kombai* et *Hagen* racontent des désirs nomades.



Totem



Myriam

«Mon but est de rendre une âme aux objets qui l'ont perdue dans la fabrication de masse.»

*Vénus* est un nouveau projet, encore à l'étape du croquis.

Dans chacun de ses projets elle met du temps, de la réflexion et tout son talent. Elle commence par dessiner à main levée sur des feuilles de papier qu'elle accroche au mur. Le croquis prend du volume, acquiert une forme tridimensionnelle grâce à l'ordinateur. Puis, Nathalie réalise une maquette en pâte à modeler avant de mettre son concept entre les mains d'un artisan choisi avec soin. De chaque projet, elle ne tire que de 20 à 25 exemplaires, de petites séries.

### LA CULTURE RBO

Née à Paris, Nathalie Guez a fait ses études en Israël, a travaillé 10 ans dans un cabinet d'architectes, a conçu des meubles, a participé à des expositions et à des concours à Paris, Milan, Valence, Jérusalem et Tel-Aviv. Elle est au Québec depuis cinq ans. L'esprit aventurier, elle était venue ici en vacances, 15 jours, avec son mari; ils sont restés, ont eu deux garçons depuis et semblent bien acclimatés à la vie montréalaise. Le week-end, ils se penchent sur l'Atlas du Québec et pointent du doigt une zone verte à découvrir... Cap Saint-Jacques, les Îles de Boucherville... Vous en connaissez beaucoup de Québécois qui explorent leur propre coin de pays?

Pour la petite histoire, racontons encore. Peu de temps après son arrivée au Québec, elle a acheté le DVD de RBO. «J'étais perdue, je ne comprenais pas ce qui était drôle, et puis, petit

à petit, j'ai reconnu les personnes desquelles le groupe s'inspirait, qu'il stigmatisait. Tiens, c'est un RBO!»

Elle aime innover, surprendre les autres et se surprendre elle-même, mettre les choses à plat et tout refaire comme si c'était la première fois. Chaque fois se réinventer, chaque fois se mettre en danger. Chaque projet est un risque. On ne s'étonnera donc pas qu'elle ait participé, cet hiver, à l'émission de télévision *Vente de garage*, pour laquelle elle a présenté un fauteuil baptisé *Envol*, né d'une bassine en tôle galvanisée. Quelques mois plus tôt, dans le cadre d'un projet d'art environnemental de la ville de Westmount, *Homeless Interior*, elle avait découpé à la main *Dr Vert*, fauteuil fait de cartons et de papiers directement sortis du bac à recyclage. «C'est un fauteuil fonctionnel. On peut s'asseoir dessus, mais il est recommandé de ne pas le laisser à l'extérieur!»

Dynamique, vibrante, Nathalie est passionnée par le design de meubles. Elle aime les surfaces claires et nettes, les matériaux unis comme le bois ou l'aluminium. Elle voudrait bien réaliser une exposition avec des meubles tout en carton. Elle introduit dans son mobilier une notion supplémentaire — ni fonctionnelle ni esthétique — une vraie réflexion qui nous sort des meubles ennuyeux et plats de la production de masse. «J'aime puiser un détail dans la vie quotidienne et transformer un objet en une œuvre. C'est ce détail qui va lui donner son identité.» ●



portrait Jean Langervin

### CE QUE NICOLE AIME

«La liberté de Nathalie Guez. Dans le contexte de la crise que connaît l'industrie du meuble, elle apporte une bouffée d'air frais, elle nous aide à penser autrement, à modifier l'angle de notre regard sur l'humain ou, plus simplement, sur la déco.»